



Périscope  
scène de musiques innovantes



*Avril - Juillet 2016*

CONCERTS ET CAFÉ CULTUREL

## ACTUALITÉ

### Naissance de S2M

Le PériScope, le Marché Gare, Bizarre ! et l'Épicerie Moderne s'associent autour d'un projet partagé de SMAC (Scène de Musiques Actuelles), porté par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Auvergne Rhône-Alpes, les Villes de Feyzin, Lyon et Vénissieux et soutenu par le Métropole.

Baptisé S2M (scène de Musiques Métropolitaines) ce projet est aujourd'hui en préfiguration et s'inaugurerait au Marché Gare le 08 Février 2015.

[www.scenes-musiques-metropolitaines.com](http://www.scenes-musiques-metropolitaines.com)



## BONS PLANS



### PASS TROIS LIEUX

Le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et le PériScope s'associent pour proposer à leurs publics une carte d'abonné commune.

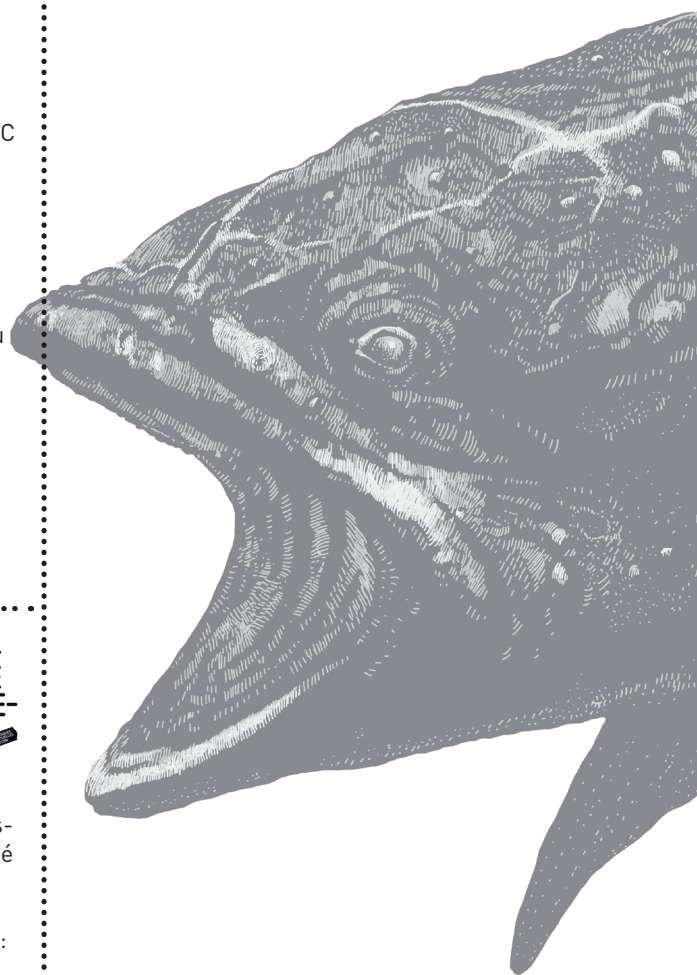
La carte d'abonnement du PériScope vous donne accès :

- au **tarif réduit** sur toutes les dates du PériScope,
- au **tarif réduit** dans les deux autres salles,
- à un **concert offert** par trimestre à l'Épicerie Moderne, au Marché Gare et au PériScope (soit **9 concerts gratuits** par an, uniquement sur réservation),
- la possibilité de réserver par email vos places dans les trois salles plutôt que de passer par les préventes.

Pour ce premier trimestre 2016, les concerts offerts aux abonnés seront :

13 AVRIL / **Vaudou Game & Roger Damawusan + John Milk** (soul funk afro) à l'Épicerie Moderne  
29 AVRIL / **SCHAERER / NIGGLI** au PériScope  
02 JUIN / **The Mystery Lights** (soul / rock 60's) au Marché Gare

En vente au PériScope au tarif de 16 euros, cette carte est valable un an de date à date.



# LE PERISCOPE

Pierre Dugelay - directeur, Vincent Bouvais - administrateur, Aurélie Di Benedetto - chargée de production, Colin Lequeu - Régisseur général, Steve Cook - employé de bar, Alice Rouffineau, Elodie Arnouk et Keri Connor - chargées de projet dans le cadre de services civiques



## BAR

La terrasse !

du MERCREDI au SAMEDI  
La terrasse du Périscope  
vous attend  
à partir du 4 mai

## Pousser les murs...

Il y a certains matins quelque chose dans l'air qui ne trompe pas. Une lumière pâle et tiède qui promet une journée ensoleillée. Si notre quotidien urbain ne nous laisse que peu d'occasions de profiter des cerisiers en fleurs, les slogans des premières manifestations colorent le fond de l'air et nous rappellent que le printemps est déjà bien installé. Et cette année encore, les jours s'allongent et les Hommes se lèvent, comme pour mieux nous rappeler que l'action permet de surmonter les divisions et de trouver de nouvelles solutions.

Au Périscope, ce printemps sera l'occasion de pousser les murs. Au niveau de la programmation tout d'abord, nous vous proposons d'explorer d'autres contrées sonores avec cette variété d'esthétiques qui nous est chère. C'est d'abord le Festival Expérience(S) qui vous offrira une fois encore son lot de propositions innovantes pour cette 9<sup>ème</sup> édition largement teintée d'électro-acoustique. Puis les enfants auront la possibilité de venir s'aérer les oreilles grâce à une variété de moments choisis durant les vacances scolaires (ciné concert, boum, session vinyle). Au mois de mai, le Périscope ouvrira grand ses portes au Festival Nuits Sonores avec trois jours dédiés aux musiques électroniques dans leur plus grande diversité. Le pas de côté se poursuit avec l'accueil des soirées Dur&Doux ou la venue de Aluk Todolo avec Bigout Record, qui promettent une envolée des décibels. Les mordus de jazz ne seront pas en reste grâce à de nombreux concerts d'exception comme la venue des Suisses Schaerer / Niggli, du violoniste Dominique Pifarély en 4<sup>tet</sup>, le retour de Joseph Dumoulin ou encore de la deuxième édition de la Résonance au festival Jazz à Vienne qui se déroulera au Périscope début juillet.

Pousser les murs également au sens premier du terme, grâce à la signature d'un nouveau bail qui nous permet de jouir d'un espace de 250m<sup>2</sup> pour mobiliser, organiser, transmettre, accompagner et mutualiser autour de la filière des musiques actuelles. A proximité immédiate de notre salle, s'organise un chantier participatif d'envergure qui doit nous permettre de créer en l'espace d'un trimestre des bureaux partagés, des salles de réunions ou de formations, un lieu de convivialité et de rencontre destiné à des entreprises culturelles faisant vivre au quotidien les valeurs de l'Economie Sociale et Solidaire.

Comment terminer ce billet sans vous parler du retour tant attendu de la terrasse du Périscope qui vous accueillera dès le 4 mai pour une ouverture que vous n'oublierez pas ! Nous fêterons également l'arrivée de l'été et le football grâce à une série de performances concerts autour de l'Euro 2016 : le footoir public est de retour !

Envie de nature ? Ce printemps, venez faire le mur au Périscope !

Le Périscope / Association RESEAU  
Rassemblement d'Energies pour la Sauvegarde d'un Espace Artistique Utopique

## SOMMAIRE

- PAGES 4 - 5 : CONCERTS ●
- PAGES 6 - 7 : CONCERTS ●
- PAGES 8 - 9 : CONCERTS ●
- PAGES 10-11 : CAFÉ CULTUREL ●
- PAGES 12-13 : MÉDIATION & RÉSIDENCES ●
- PAGES 14-15 : POINT DE VUE & PROG. ●

## EXPERIENCE(S)



:: VEN 08/04 ::

### LEAP CASTLE & Guest

Le solo LEAP CASTLE donne à entendre un univers ceignant, tranchant dans le vif, inspiré par ces histoires chargées en émotions. L'auditeur joue avec son imagination et s'invente alors des scénarios fantastiques...

### PARQUET

Parquet revient sur la scène du Périscope après avoir fait transpirer le public des Nuits Sonores en 2015. Ce projet du batteur touche à tout, fondateur du label Carton Record, s'invite dans l'univers de l'électro et des musiques répétitives en s'entourant d'une équipe de choc.

"Parquet" est un fantôme. Celui de faire transpirer le public sur le dancefloor. Son initiateur en chef, Seb Brun, l'a imaginé comme une extension (vidéo) ludique de ses dernières aventures dans l'univers des musiques répétitives. Résultat, cette entreprise tribale se vit comme un dj-set ininterrompu et radical, où les instruments live et abrasifs remplacent les platines et les vinyles. Comme si Pacman rencontrait Jeff Mills." **Mathieu Durand**

**Clément Edouard** (clavier et ordinateur), **Julien Desprez & Guillaume Magne** (guitares), **Jean-François Riffaud** (basse), **Seb Brun** (batterie)

:: SAM 09/04 ::

### DUO MARCHETTI / GARCIA

Xavier Garcia (ordinateur, clavier)  
Lionel Marchetti (magnétophone Revox analogique, K7, objets, microphones)

### BAUM TRAUM

BAUM TRAUM, est le duo formé par Anne Quillier (piano, Rhodes) et Antoine Mermet (saxophone alto, voix). La formule chambriste les pousse vers une musique vaporeuse et bouillonnante, de grands espaces sonores qui mutent de branchages labyrinthiques en mares inertes.

### TOMI YARD

Très proche des éminentes Etudes Clayderman et fondateur de Planespotting Records, vous avez pu le connaître sous le nom de vPhoniQ, depuis remplacé par l'acronyme TOMI YARD.

## SOIRÉE GRAND DÉTOURNEMENT #6

La soirée des cinéphiles déviants est de retour !! Une soirée projection qui sent bon l'humour gras et le 36ème degré. Viendez, y'aura des films, de la bière et des gens bien...

VENDREDI 01/04

### LE LABO DU CRR

Le LABO est un dispositif du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Le labo accompagne pendant deux ans des groupes de Musiques Actuelles, il s'adresse aux groupes ou artistes solo ayant un projet de création personnelle.

L'équipe les accompagne dans la réalisation de leur projet artistique.

Avec : **Of Ivory and Horn**, **The Postman Horse**, **Ghst**

MERCREDI 06/04

### MADCHILD

**Vancouver, CA**

En coproduction avec Panthers

On oublie souvent que le Canada au climat rude et hostile possède une scène rap qui n'a pas fait que produire des sons formatés aux exigences des médias de masse.

Les SWOLLEN MEMBERS en sont le parfait exemple. Fort de ce succès, MADCHILD, peut être le plus fou, sûrement le plus malade du groupe n'a pour le moins pas changé son fusil d'épaule pour ses albums solo. Ce petit Mc hargneux, cabossé aux antidépresseurs nous a gratifié d'un magnifique LP « silver tongue devil » à la fois inquiétant et cauchemardesque mais monstrueusement réussi.

JEUDI 07/04

### APRIL FISHES

APRIL FISHES est un voyage improvisé et narratif au sein du monde aquatique, aussi bien inspiré par l'écrivain Mo Yan que par quelques autres sensations provenant du monde sous-marin.

Un déclic a lieu en découvrant le guitariste japonais Otomo Yoshihide et sa reprise d'«Eureka» de Jim O'Rourke qui inspirera le morceau Carpe d'Or, un mélange de mélancolie et de musique libre, avec un titre inspiré lui d'une nouvelle de l'écrivain Mo Yan. Cette thématique d'écriture ne quittera plus le groupe qui s'aventure dans les confins du monde aquatique et souterrain, avec des morceaux étirés qui peuvent aussi bien évoquer les grands espaces du groupe islandais Sigur Ros que la texture de la musique électro-acoustique.

**Manuel Adnot** (guitares 8 cordes et nylon, compositions), **Adrien Dennefeld** (violoncelle, compositions), **Romain Dugelay** (saxophone baryton, machines), **Sylvain Darrifourcq** (batterie, machines).

JEUDI 21/04



# CONCERTS

## DOMINIQUE PIFARELY 4<sup>TET</sup>

"Après avoir passé l'essentiel de ces dix dernières années à multiplier les propositions formelles innovantes, s'affranchissant chaque fois un peu plus des vieilles frontières de styles et de genres dans sa quête de territoires esthétiques hybrides susceptibles de rendre au mieux l'entrelacs de ses identités plurielles, Dominique Pifarély revient avec ce nouveau quartet à un format orchestral plus « classique », s'inscrivant sans ambiguïté dans les schémas instrumentaux traditionnels du jazz moderne.

Redistribuant indéfiniment les équilibres et les lignes de forces en « recompositions » collectives instantanées, Pifarély et ses compagnons explorent ainsi une extraordinaire diversité de climats, passant de longues séquences méditatives ponctuées d'accords de piano fantomatique à de magnifiques échappées belles renouant sans arrière pensée ni distanciation avec le plaisir simple de la dépense, conscients de la nécessité de (re)mettre périodiquement en jeu cette façon décidément unique qu'a le jazz de se nourrir de la liberté individuelle pour alimenter une expression collective fondamentalement égalitaire." **Stéphane Ollivier**

**Dominique Pifarély** (violon), **Antonin Rayon** (piano), **Bruno Chevillon** (contrebasse), **François Merville** (batterie)

VENDREDI 22/04

## GREG SALLET 5<sup>TET</sup>

Conduit par ses rencontres et expériences musicales qui l'ont dernièrement mené au Banff Jazz Workshop 2013 (direction Vijay Iyer), le saxophoniste Gregory SALLET, compose un répertoire original basé en majorité sur le ressenti de la pulsation et le placement du discours musical dans un espace contraint rythmiquement.

**Grégory Sallet** (saxophones et composition), **Aurélien Joly** (trompette et bugle), **Romain Baret** (guitare), **Michel Molines** (contrebasse), **Guillaume Bertrand** (batterie).

SAMEDI 23/04

## SEC + L'ŒILLÈRE

**Soirée poney-club avec Dur & Doux**

SEC ne fait pas de JAZZ, sec ne fait pas de pop, sec ne paie pas toujours les transports en COMMUN, sec n'accepte pas l'inacceptable, sec ne joue pas des airs de guitare SYMPA, sec n'est pas artiste-auteur-compositeur-interprète, sec ne tourne pas dans les virages, sec n'est pas télévisé, sec n'est pas végétarien, sec n'a pas envie de voter, sec ne s'intéresse pas au cours de la BOURSE, sec ne croit pas en la réforme, sec n'a pas la foi...

L'Œillère est un solo délicieux de guitare classique barbare.



LUNDI 25/04

## Le petit Péri : Les Vacances au Périscope

Le Périscope ouvre aux plus jeunes pour les vacances. Au programme : un spectacle mais aussi des événements «comme les grands», un club électro, une session vinyles... Les événements démarrent à 15h, un goûter est servi sur place à 16h15. Ces spectacles sont à destination des 5 à 14 ans selon le programme.

14/04

### « PIRATE NOIR »

Le Pirate noir est un film américain de 90 minutes réalisé en 1926 par Albert Parker avec Douglas Fairbanks dans le rôle principal. Pour venger son père, un jeune homme s'enrôle dans l'équipage des pirates responsables de sa mort. Peu à peu, il va gagner leur confiance, jusqu'à faire partie des leurs sous le nom du pirate noir. Les choses se compliquent lors de l'attaque d'un navire marchand. A son bord, les pirates découvrent la superbe Isabelle. Le pirate noir va succomber au charme de cette femme et n'aura de cesse de la protéger contre les gredins qui constituent l'équipage. Il devra donc en même temps défendre Isabelle, se protéger contre un rival prêt à tout et poursuivre sa vengeance.

**Guillaume Grenard** (trompette/contrebasse/flûte), **Eddy Kowalski** (saxophone soprano/machines), **Thibaut Martin** (batterie/vibraphone)

15/04

### DIE POD DIE

#### « Child Session »

DIE POD DIE propose de redonner de la valeur à la musique en organisant des sessions d'écoute attentive d'albums, dans leur intégralité, sur support vinyle et avec du matériel hi-fi.

Pour les enfants de 5 à 10 ans

22/04

### ULTRAMIX #2000

#### « Child Session »

Un club électro pour les petits. Les ULTRAMIX #2000 sont les soirées électros du Périscope. Nous proposons une mini-boom sur-mesure pour les enfants de 5 à 12 ans. Avec **Stéphane Bedjidian**.

## SCHAERER / NIGGLI

Vendredi 29/04



La batterie et la voix : il n'en faut pas plus pour explorer les origines archaïques de la musique et les premières sonorités émises dans l'Histoire de l'Humanité. Andreas Schaerer, vocaliste beat boxeur virtuose et Lucas Niggli, l'un des percussionnistes les plus inventifs de la scène européenne actuelle, fusionnent leur créativité pour offrir une musique improvisée instinctive et organique qui vous prend aux tripes. Arcanum est un album profond, grisant et plein de surprises, qui consacre deux grands improvisateurs capables de tout.

**Andreas Schaerer** (Voix),  
**Lucas Niggli** (Percussions).

Avec le soutien de :

fondation suisse pour la culture

**prohelvetia**

## ARLT en quatuor avec Mocke et monsieur Thomas Bonvalet

Troisième album officiel du groupe Arlt, 'Deableries' est un recueil de chansons suaves, gondolées, radioactives, dont on ne sait pas très bien de quoi elles parlent, « si c'est de la mort qui vient ou bien du café qui brûle, si c'est de l'amour qui s'en va ou bien de quoi ». 'Deableries' est sans doute le disque de Arlt le plus abouti. C'est aussi à la fois le plus accueillant, le plus doux et le plus siphonné.

**Eloïse Decazes** (chant, concertina), **Sing Sing** (chant, guitare), **Mocke** (guitare), **Thomas Bonvalet** (banjo, basses, concertina, flûte, guitares, orgue à bouche, percussions, piano).

MERCREDI 27/04

## WINDMILL

Réunis autour de Rémy Kaprielan, percussionniste à l'origine du projet dont il est le compositeur, Romain Dugelay au sax, David Lewis à la trompette et Didier Havet au soubassophone forment un quartet original avec trois vents et une batterie. Explorant toutes les couleurs que leur permet le large spectre de leurs virtuosités associées, de la Pop au Groove, du Brass Band à la musique d'Harmonie ou de Chambre, ils combinent des ambiances naturellement cuivrées, volontiers cinématographiques, mêlant tous les univers musicaux qui les ont inspirés.

**Rémy Kaprielan** (batterie & composition), **Romain Dugelay** (saxophone), **David Lewis** (trompette), **Didier Havet** (sousaphone).

JEUDI 28/04

## KNALPOT

Concert organisé dans le cadre du JazzDay

A l'occasion du "Jazzday", le Périscope ouvre ses portes à Knalpot, duo hollandais interdisciplinaire pour une avalanche de noise, de rock, d'Electro et de (post)jazz. Entre son brut de décoffrage et subtilité déconcertante, la musique de Knalpot est indescriptible. Les deux musiciens oscillent et balancent entre éruptions volcaniques et transe à couper le souffle.



**Raphaël Vanoli** (Fender VI, guitare, claviers), **Gerri Jäger** (batterie, percussion, synthétiseur, claviers)

SAMEDI 30/04

## BURIERS

« ANTI-RAP ALTERNATIVE FOLK » Band de Londres. Mené par le chanteur / poète James P Honey avec le violoncelliste Jamie Romain, la violoniste Laura Mallows et le batteur Jamie Gillett.

MARDI 03/05

## JOZEF DUMOULIN & RED HILL ORCHESTRA



Le « sorcier du clavier » Jozef Dumoulin, présente son nouveau trio avec Ellery Eskelin et Dan Weiss. The Red Hill Orchestra associe le claviériste à deux figures majeures de la scène américaine. Trois artistes qui se distinguent par leur capacité à combiner le jazz avec la maîtrise d'autres pratiques

musicales, comme la musique classique indienne et la musique improvisée. Ensemble, ils alimentent un répertoire vivant, peuplé de chansons et de méditations sonores, où la créativité de chacun s'additionne naturellement.

TRUST est un ample poème musical qui surprend et fascine.

**Dan Weiss** (batterie), **Ellery Eskelin** (saxophone), **Jozef Dumoulin** (Fender Rhodes, clavier)

DIMANCHE 08/05

# CONCERTS

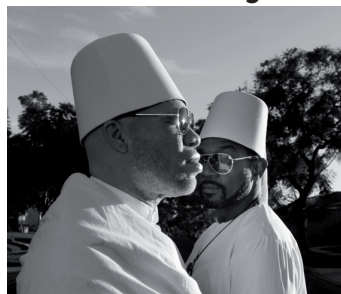
## TACOCAT

Formé il y a huit ans, ce groupe d'amis nous invite à partager leur complicité à travers leur musique. Artistes engagés, ils dénoncent leur quotidien avec crédibilité et dérision. Les sonorités pop désinvoltes de Tacocat nous apportent une plénitude familière.

**Emily Nokes** (voix, tambourin), **Eric Randall** (guitare), **Lelah Maupin** (batterie), **Bree McKenna** (basse)

MARDI 10/05

## Stones Throw Night #4 WHITE BOIZ



© Eric Coleman

Krondon (Strong Arm Steady) & Shafiq Husayn (Sa-Ra) Le MC de Los Angeles, membre du groupe Strong Arm Steady, Krondon et le producteur, membre du collectif Sa-Ra, Shafiq Husayn, s'associent sous le nom de WHITE BOIZ le

temps d'un album (Neighborhood Wonderful) sorti sur Stones Throw et d'une tournée sur les scènes européennes.

Ceux qui suivent les aventures des Sa-Ra Creative Partners depuis le début savent que Shafiq est un producteur génial qui nous a habitué à l' inhabituel.

Avec son timbre de voix aigre reconnaissable entre mille et un albinisme qui permet de le distinguer tout autant, un flow bipolaire soit tranchant, soit nonchalant, une posture à l'aise aussi bien dans le registre gangsta que social, Krondon n'a pas besoin d'être un personnage pour être identifiable.

**En coproduction avec Panthers**

JEUDI 12/05

## FESTIVAL DUR&DOUX

Jooklo Al Doom / Cheval et Claire

Faux Queen / Off Models

**Autres concerts :** 14 mai @Grrrrnd Zero

15 mai @Bons Sauvages

18 mai @Epicierie Moderne



VENDREDI 13/05

## CABARET CONTEMPORAIN



© Sylvain Gripoix

Transposer la force, la variété et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de cinq musiciens acoustiques, c'est l'expérience que mène Cabaret Contemporain depuis quatre ans. Dans le feu de l'action, elle prend à chaque date une forme nouvelle, comme cela s'est produit à tous les festivals qui les ont invités (Nuits Sonores ou Siestes

## CIRCUIT NUITS SONORES - 05/05



© Mehdi Benkler

## PLAISTOW

Le dernier album de Plaistow, Titan, est une expérience entre minimalisme, motifs répétitifs et mesures impaires. Ce n'est pas du jazz ou de la musique conceptuelle mais bien tout à la fois. Plaistow construit la tension et le suspense dans des compositions subtiles. Depuis 2007 Johann Bourquenez (piano), Cyril Bondi (batterie) et Vincent Ruiz (basse acoustique) ont joué plus de deux cent concerts.

**Carte blanche à Unknown References :**

## LBNHRX

LBNHRX est un producteur discret mais non moins prolifique. Issu initialement de la scène Breakcore. Abonné aux machines custom, aux souffles et kicks de l'enfer, on a pu apprécier sa magie noire au travers de quelques releases parues notamment sur Cleaning Tapes, Blankstairs, Thin Consolation ou Unknown References.

## ACTAPULGITE

Actapulgite est le side project d'Aidons Antoine, producteur et fondateur de la structure Bruxelloise « Le Pacifique Records ». D'abord auteur de remixes, il sort un premier track sur le various Janelas EP du Pacifique. On lui propose ensuite de remixer une performance de l'artiste contemporain Karl Holmqvist pour la sortie de Doppelgängerun 2LP.

## + Extra Nuits Sonores : Die Pod Die

:: VEN 06/05 ::

## + Extra Nuits Sonores : ROCK'N'LOL - AOA

:: SAM 07/05 ::

Electroniques en France, Rewire aux Pays-Bas, Dancity en Italie...). Ce tour de force et d'adresse se joue sur des instruments (guitare, batterie, piano, deux contrebasses) préparés d'après leurs propres méthodes, et restitue l'énergie de la dance music à la sueur de leurs fronts. Par le passé, on les a vus collaborer avec Etienne Jaumet ou Château Flight. On les retrouve désormais avec leurs propres compositions et un nouveau live qui confirme leur réputation de « boîte à rythme géante » et portent la trace de leurs inspirations : Kraftwerk, Jeff Mills, Four Tet ou encore James Holden.

**Fabrizio Rat** (piano), **Ronan Courty** et **Simon Drappier** (contrebasses), **Julien Loutelier** (batterie), **Giani Caserotto** (guitare).

SAMEDI 14/05



# MIGOU

JEUDI 19/05

La musique du Migou, c'est un peu « la rencontre d'un Erik Satie en Stetson et d'un Robert Johnson en queue de pie ». Portée par un sextuor hétérodoxe composé de deux cordes acoustiques, deux cordes électriques et deux instruments à vent, elle réinvente à sa façon la culture et les paysages des Etats-Unis, donnant ainsi naissance à ce « blues de chambre » jubilatoire.

L'instrumentarium proposé évoque à lui seul la rencontre de trois univers et styles, savamment entrelacés dans la musique du Migou : la musique de chambre, le jazz, le blues et la musique folk américaine en général. De nombreuses couleurs timbrales peuvent éclore de ce mariage métissé qui fleurit sur le nouvel album du groupe «California Love».



Le jazz et la musique des Etats-Unis constituent un point de départ à l'inspiration du Migou. Fortement marqués par leurs voyages en Californie et en Louisiane, Thibaut Fontana et Nicolas Frache nourrissent la musique de leurs impressions : grands espaces, paysages arides, bayous, routes interminables, forêts luxuriantes... Mais l'appellation blues de chambre n'est pas anodine : les compositions de Thibaut Fontana ont une filiation directe avec la musique des « modernes » du XXe, Schoenberg, Satie, Debussy, Ravel...

D'influences multiples, la musique du Migou peut se rapprocher de celle de Bill Frisell, guitariste de jazz américain ayant puisé son inspiration dans les musiques du sud des Etats-Unis en particulier. L'ensemble peut parfois évoquer le travail de Ry Cooder. Le Migou restitue un aspect cinématographique fort dans sa musique, où chaque pièce est une incitation à l'image, réelle ou rêvée.

**Quentin Andréoulis** : violon  
**Aëla Gourvennec** : violoncelle  
**Emmanuelle Legros** : trompette, accordéon  
**Thibaut Fontana** : saxophone ténor  
**Nicolas Frache** : guitares  
**Pierre Gibbe** : basse

## PLAYBOX Festival

Durant 3 jours et sur 3 lieux de la culture lyonnaise, le festival Playbox propose une programmation éclectique alliant perf, concerts, expo.

VENREDI 20/05

### DRAME

Été 2014, dans une ancienne charpenterie transformée en laboratoire retiré, comme soustraits à l'espace-temps, cinq amis, venus faire de la musique, ont joué les apprentis alchimistes : la matière protéiforme qui a rempli une semaine durant la grande salle sans fenêtre est vite devenue incontrôlable ; comme une épopée musicale à fort pouvoir cinématographique, comme une fabrique à histoires tantôt exaltantes et palpitantes, tantôt joyeuses et dansantes, tantôt étranges et inquiétantes. Du suspens, de la tension, de la joie, du danger et de l'amour.

SAMEDI 21/05

### 1 VAN, 8 MEN, 5 BANDS

Binaire + Hag + Pedro de la Hoya + Ayatollah + Seb and The Rhâ Dicks

MERCREDI 01/06

### MIGHTY MOCAMBOS



Ils sont réputés pour mettre le feu un peu partout où ils passent. Les sept allemands, orfèvres d'un funk rock voire heavy gravitent dans l'univers coloré des années fastes d'une musique

cuvrée, chaleureuse, festive et sensuelle. The Mighty Mocambos incarnent une certaine vision de la classe combinée à une solide maîtrise musicale fortement imprégnée de cette soul funky immédiatement dansante. On ne compte plus les EP's ni les 45 tours qu'ils ont déjà publiés – tant sur des micro-labels allemands ou étrangers qu'au sein-même de leur propre écurie Mocambo Records.

**Sascha Weise** (batterie), **Josh Kaiser** (basse), **Björn Wagner** (guitare), **Bernhard Hümmer** (saxophone baryton), **Sebastian Drescher** (trompette), **Nichola Richards** (voix)

JEUDI 09/06

### SCHLAASSS

Schlaasss est un gang de Rap-Electro-Punk créé en 2012 dans la ville miraculeuse de Saint Etienne. Deux micros, de la rage et des bisous, des peluches et du sang. Constitué par Charlie Dirty Duran (aka La Bigleuse) et Daddy Schwartz (aka Le Grand Maigre), Schlaasss poursuit sa mission d'agiter le paradoxe et l'irrévérence au travers d'une musique furieuse mettant l'absurde au service du sérieux.

SAMEDI 11/06

### MARDI GRO BRASS BAND

Issu du collectif lyonnais le Grolektif, le Mardi GRO Brass Band est en lien direct avec le carnaval de la Nouvelle Orléans ; une ville où la tradition des fanfares rencontre celle des clubs – une musique cuivrée, résolument tournée vers la fête et la danse ! Après avoir déambulé, le groupe monte sur scène pour donner un Bal New Orleans mêlant Funk, blues des Piano Professors et chants des Mardi Gras Indians !

Le Mardi GRO Brass Band propose ainsi un retour de la tradition, via la Nouvelle Orléans. Il ne reste alors qu'à « laisser les bons temps rouler » comme disent nos cousins cajuns !

**Christophe Garaboux** (basse électrique, sousaphone), **Pierre Vadon** (claviers), **Jean Joly** (batterie), **Riad Klai** (guitare), **Rémi Gaudillat** (trompette) **Manouche Fournier** (chant lead, trompette), **Thibaut Fontana** (saxophone ténor, chœurs), **Sylvain Félix** (saxophone alto), **Jean Crozat** (trombone) **Simon Girard** (trombone)

VENREDI 17/06



# CONCERTS

## ICSIS

Rock'n'Fu facétieux de roulades chafouines où les fûts fous fouettent les cordes scarlatines. Trio réjouissant mais profond, Kamehameha a cappella de Deerhoof et Sonic Youth, caramel de noise contemporaine sur ambrosie punk, et suprême éclat de singe chevauché d'une exquise prima donna cancanière. Icsis, grand vacarme rouge et baignade interdite dans un nid de vipères. Leur petit dernier - shí zhenkong shu - est une œuvre initiatique racontée en chinois et en anglais, débutant dans la matière noire du cosmos, générant la naissance de toute forme de vie, où les principes énergétiques sont sublimés par la grue, le tigre, le léopard, le serpent, le dragon, et se concluant par l'expérience de l'au-delà.



SAMEDI 18/06

## ALUK TODOLO

Aluk todolo en coproduction avec Bigout Record & Merci Bonsoir.

Aluk Todolo est un trio instrumental créé en 2004. Leur musique est une exploration méthodique des pouvoirs de la transe musicale. Le groupe évoque des rythmes enragés obsessionnels et des guitares dis-harmoniques abyssaux, invocations magiques. Le nom Aluk Todolo a été ramené d'une région montagneuse du sud de Célèbes en Indonésie, il est une ancienne religion des croyances animistes qui signifie « la Voie des ancêtres ».

**Shantidas Riedacker** (guitare), **Antoine Hadjioannou** (batterie)

DIMANCHE 19/06

## HORS LES MURS



18/05

**UKANDANZ + PAT THOMAS  
& KWASHIBU AREA BAND**

@Epicerie Moderne

02/04

**CHIEN FANTÔME  
ET MAUVAIS GARÇONS**

CINÉ CONCERT & EXPOSITION  
@Marché Gare

## FOOTOIR PUBLIC



Dans la liste des sports collectifs, le football occupe sans nul doute une place de choix. Nous pouvons même affirmer qu'il est le plus populaire de tous, et de loin. Les coupes du monde et d'Europe sont là pour nous le rappeler tous les deux ans. Durant

ces manifestations il est courant d'observer des phénomènes tout à fait singuliers, que peu d'événements sportifs sont capables de produire : foules en pleine exultation fraternelle, absorption des problèmes sociaux et politiques le temps de la compétition, exacerbation d'un sentiment guerrier, fort sentiment d'appartenance nationale... Partant de ce constat, Romain Dugelay et Romain Constant ont décidé de s'emparer d'un de ces événements afin de l'utiliser comme vecteur d'un propos artistique singulier. L'année 2016 voyant la coupe d'Europe se dérouler en France, c'est ce cadre qu'ils ont choisi pour proposer leur nouvelle création, intitulée « le Footoir Public ». Le principe est de proposer une performance interactive à trois têtes : le match de compétition, le spectateur devenu supporter (ou l'inverse) et l'artiste.

## RESONANCE(S)



Pour Résonance, le Périscope donne carte blanche à des artistes français dont le travail actuel représente une face originale et singulière du jazz aujourd'hui. Pour l'occasion, la salle

de concert sera transformée en véritable café-culture, avec une sélection de documents, ouvrages et magazines, et sera ouvert sur l'extérieur avec la terrasse.

5 jours

5 concerts de la jeune scène française du Jazz

5 chercheurs ou journalistes de jazz qui seront amenés à réagir à la question « Quels impacts la mobilité des artistes en Europe a-t-elle sur la création artistique aujourd'hui ? »

Du 5 au 9 juillet 2016

18h-20h : café-culture et playlist

20h-22h : concerts



## ROMAIN CONSTANT

### « Musiques Électroniques & gestes musical »

Romain CONSTANT trouve dans la musique électronique, la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore de cet instrument.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat (DE) et d'un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenant (DUMI), il est actuellement enseignant à la JAV (Jazz Action Valence) en tant que professeur de MAO (live). Passionné, multi-instrumentiste et touche-à-tout, Romain CONSTANT crée des passerelles vers d'autres médias artistiques tels que la vidéo, l'infographie ou la scénographie qui peuvent enrichir son langage musical. C'est pour lui un moyen de redonner du sens à la musique que de lui attribuer une fonction et de penser le son comme matière première à la création.

## CYCLE DE CONFÉRENCES

Cycle organisé en partenariat avec  
L'Université Populaire de Lyon  
**Début des conférences à 20h**, durée  
2h environ, places confortables limitées.

Mercredi 20 avril

**JACQUES BONNARDEL**

« Les chemins du rythme, approche historique  
et personnelle de la batterie de jazz »

Mercredi 25 mai

**MAXIME DELCOURT**

« Chanson et Pop Underground en France »

Mercredi 2 juin

**ROMAIN CONSTANT**

« Musiques Électroniques & gestes musical »

## CABARETS POÉTIQUES

Tous les mois (ou presque), une belle brochette de poètes & de poéteuses se rassemble au PÉRISCOPE... pour ne se livrer ni à la messe, ni à une prise d'otages avec alibi culturel. Qu'on se le dise !

Dimanche 22/05 :: **17h** :: Cabaret Poétique

Mercredi 14/06 :: **20h** :: Banquet Platon #3

## L'UNIPOP : L'Université Populaire de Lyon

L'Université Populaire de Lyon occupe une place toute particulière dans le projet du PÉRISCOPE. Par la transmission des savoirs et le partage des connaissances, cette association remplit des missions d'éducation populaire. L'Unipop aborde des thèmes relevant des sciences politiques, de la littérature, de la philosophie, de la psychologie ou encore des sciences dites « dures ».

<http://unipoplyon.fr>



## LES SOIRÉES PICHENETTES

Pichenettes.org, le journal satirico-politico-culturalo-rigolo qui se cherche encore une ligne éditoriale, s'invite au PÉRISCOPE un lundi par mois pour vous proposer des films libres de droits ou tombés dans le domaine public. L'occasion de (re)découvrir certains classiques, des perles rares et des ovnis du septième art.

Mercredi 13 avril

**Sita chante le blues** [Sita Sings the Blues] 2009

de Nina Paley

Mercredi 18 mai

**Le Mécano de la «General»** [The General] 1926

de Buster Keaton et Clyde Bruckman.

Mercredi 22 juin

**Dementia 13 - 1963**

de Francis Ford Coppola

# CAFÉ CULTUREL

## LES DOCUMENTAIRES

**Des débats sont organisés à l'issue des projections en partenariat avec Scène Publique.**

Mercredi 11 mai

**Our Vinyl Weighs A Ton** (2014)

Jeff Broadway

Our Vinyl Weighs A Ton (This is Stones Throw Records) est un film documentaire sur le label discographique indépendant californien, Stones Throw spécialisé dans le hip-hop. Le film regroupe des interviews et des clips de PB Wolf, Kanye West, Questlove, Snoop, Madlib, Common, Mayer Hawthorne, Mike D, Dam-Funk, Tyler the Creator.

Jeudi 16 juin

**De Bopebistro Tour** (2014)

de Yann Tonnar

Documentaire sur la tournée d'un groupe au Luxembourg notamment dans des PMU. Ce film retrace des conversations authentiques sur la vie, la mort, la musique.

## DIE POD DIE

Début des écoutes à 20h, durée 2h environ, avec présence d'invités pour commenter. Places confortables limitées. Possibilité d'amener vos vinyles perso entre 18h et 20h pour se mettre les oreilles en appétit !



L'idée de Die Pod Die est venue d'un double constat plutôt simple : le numérique a transformé notre rapport à la musique en intensifiant les pratiques nomades et compulsives de l'écoute et le format MP3 propose un son compressé, asphyxié et froid.

A choisir, Die Pod Die a préféré être à contre-courant : exit l'écoute distraite et vive les dispositions qui redonnent à la musique sa juste valeur : c'est-à-dire une écoute attentive et intégrale d'album sur support vinyle avec du matériel hi-fi. Mais l'équipe de DiePodDie ne s'arrête pas seulement au confort de vos oreilles : à chaque session, un cadre intimiste et scénographié où le public, allongé dans un transat ou bien assis dans un fauteuil, peut prendre le temps d'apprécier la musique pour ce qu'elle est.

**15/04 :: 15h00 :: DIE POD DIE # «Child Session»**

**06/05 :: 20h00 :: DIE POD DIE #9 Nuits Sonores**

**16/04 :: 20h00 :: DIE POD DIE #8 Disquaire Day**

16h-20h : salons d'écoute individuelle

20h : session «supports analogiques et numériques»

Invités : Lucas Garnier

(ingénieur du son et moitié de Erotic Market)

A l'occasion du Disquaire Day Lyon, venez écoutez vos vinyles ou un vinyle de notre sélection, bien assis dans un fauteuil, avec un casque sur les oreilles. Et si le matériel (amplis, casque et platine) vous plaît, vous pourriez même l'acheter à prix cassé, grâce à nos partenaires MUSIKIT !

En seconde partie de soirée, nous reviendrons sur les principaux supports audio existants - vinyle, cd, k7, mp3 - pour prendre le temps d'expliquer d'où ils viennent, comment ils fonctionnent et quels sont leurs avantages et inconvénients. En présence de Lucas Garnier, ingénieur du son et moitié d'Erotic Market.

Le Périscope propose une sélection d'événements gratuits dédiés à la connaissance du jazz, des musiques afro américaine et plus généralement des musiques populaires. Parce que les musiques exigeantes ne doivent pas être l'apanage des spécialistes, nous vous proposons de venir découvrir et discuter avec nos invités autour de conférences, de films, de séances d'écoute ou de concerts débats.

## TROISIEME OREILLE

Le Collectif Si est né de la réunion d'artistes lyonnais œuvrant sur les territoires des arts sonores et explorent diverses thématiques au gré d'expérimentations musicales, qu'elles soient vocales, électroniques, acoustiques, improvisées... En bref, toutes propositions dans lesquelles le son occupe une place singulière.

Les soirées Troisième Oreille se définissent comme un espace temps social d'écoute, de rencontre, d'échange, de réflexion et d'expérimentation autour des pratiques liées aux arts sonores.

Depuis 2014, le Périscope accueille chaque mois une session qui s'articule en trois temps avec un concert, une séance d'écoute et un forum (rencontre, débat). L'objectif de ces soirées est triple : créer un espace d'expression pour ces musiques et pratiques sonores singulières, connecter entre eux les personnes qui les font et / ou les soutiennent et enfin questionner ce qui fait leur identité.

**18/04 :: 20h00**

**TROISIEME OREILLE #20**

Live : Mille Francs dans la Gorge

Session d'écoute : « Hip-Hop Memphis vs The Bay » par Jean Bender et Jérémie Sauvage

**09/05 :: 20h00**

**TROISIEME OREILLE #21**

Live : duo Moissonnier-Louvet

Marmelade acoustique sur le thème «K7»

**20/06 :: 20h00**

**TROISIEME OREILLE #22**

## DIVERS

**27/05 : Soirée « Un Poil Court »**

Soirée Un Poil Court du 27 mai :

Rejoignez l'équipe du studio Un Poil Court pour un programme international de films sur la danse et le mouvement.

**21/06 : « Envoyons les prisons valser »** documentaire + débat dans le cadre du forum international de l'ENS

# ACTION CULTURELLE

## Les lycéens en fête

Dans le cadre du programme Eurêka financé par la Région Rhône-Alpes, différentes actions sont menées avec les lycées Saint-Exupéry (Lyon 04) et Lumière (Lyon 08). Ces interventions régulières aboutiront à l'organisation d'une soirée de concerts de A à Z. À cette occasion, les lycéens vont découvrir les métiers de la communication, de la production, de l'accueil/billetterie, de la technique, ou encore de la programmation, grâce à la complicité des équipes du **Marché Gare** et du PériScope. Le concert final se tiendra au Marché Gare le mardi 24 mai 2016 à 20h.



## Les pratiques musicales amateurs au PériScope

Où comment un lieu de spectacle professionnel ouvre ses portes aux musiciens amateurs ? Deux propositions s'offrent à vous pour jouer de votre biniou en toute convivialité. Vous voulez voir... ? Venez !

## Le Big Band de l'Ouest

Un répertoire voyageant dans les années 60 en passant par des styles comme le boogaloo, le swing, le blues ou encore le rock de cette époque. Ils s'entraînent tous les mardis soirs au PériScope.

## Marcel Frontale

Le PériScope accueille de manière hebdomadaire une fanfare amateur en répétition. Marcel Frontale s'échauffe tous les dimanches soirs, c'est gratuit & ouvert à tous.



\*Retour en image sur la Saint-Marcel

Les actions de médiation culturelle menées par le PériScope font parties de ses missions principales avec des objectifs de lien social, de mixité des publics et des pratiques en questionnant le vivre ensemble grâce aux musiques actuelles. La culture est pensée comme un espace de rencontres, de dialogues et d'échanges. Le PériScope propose pour cela, différentes actions de territoire tout au long de l'année.

## Un accueil des plus jeune : la première écoute des musiques actuelles



\*Le Grand Livre des Contes par la Compagnie l'Attrape Troupe

Le PériScope s'attache à mener une programmation régulière en faveur du jeune public. Afin de casser les codes de la salle de spectacle mais également des esthétiques du jazz et des musiques improvisées.

Nous facilitons l'accès à la salle afin de réaliser un travail adapté auprès de chaque public. Dans ce cadre, nous accueillons tout au long de l'année, des établissements scolaires (primaires, collèges, lycées) et universitaires.

Nous proposons également une programmation jeune public mêlant souvent la musique à d'autres disciplines artistiques.

## Notre programmation jeune public de février 2016

Pendant les vacances d'hiver, quatre jours ont été consacrés aux plus jeunes. Avec quatre propositions différentes, des balances commentées, une séance d'écoute sur vinyles, un spectacle de marionnettes musical par la compagnie de théâtre l'Attrape Troupe, une boum avec un vrai DJ (Lotfi) et une boule à facettes. Ces propositions sont adressées aux enfants de 5 à 7 ans jusqu'à 101 ans ! Et comme vous avez eu l'air d'aimer ça, on recommence pour les vacances d'avril !

On retrouvera jeudi 14 avril un ciné-concert sur le thème des pirates ! Vendredi 15 avril, le retour de la session d'écoute sur vinyles (contes et découvertes de styles musicaux au programme).

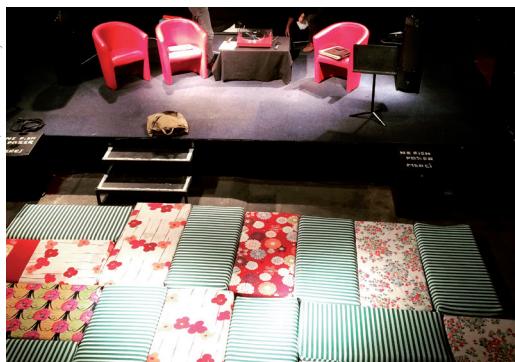
Clôturé, vendredi 22 avril par l'Ultramix #2000 Child Session, la boum comme les grands avec un DJ et un set spécialement dédié à notre jeune public.

## Les projets de créations participatives sur l'agglomération lyonnaise

Par ce type de projet, nous ciblons des publics plus éloignés du secteur culturel. L'objectif est de faire découvrir, par la pratique artistique, un moyen d'expression propice au développement personnel favorisant les habitudes culturelles.

## Exemple de projet 2016

Le PériScope en accord avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Rhône, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région va investir la Maison d'Arrêt de Corbas d'avril à fin octobre 2016. Ces six mois d'intervention comprennent des ateliers de pratique avec les détenus, des concerts au sein de la maison d'arrêt ainsi que des phases d'impromptus (diffusion de documentaires, investissement des lieux par les musiciens de manière inattendue)... Le fil conducteur de ces propositions sera le blues et la culture nord-américaine. C'est notre expert dans ce domaine, Manouche Fournier du Grolektif qui mènera la danse de propositions.



\* Installation Die Pod Die Child Session, écoute sur vinyles



# RÉSIDENCE & CRÉATION

Dans le cadre de son projet culturel, le PériScope organise des résidences d'artistes. La structure accueille une dizaine de projets par an et vise à aider aussi bien les équipes artistiques que techniques.

## • CHROMB !

**Résidences** à l'Épicerie Moderne et au PériScope au printemps 2016

**Coproduction** : CNV / AJC / Le PériScope

**Prochaine tournée** : saison 2016-2017

Né en 2008 à Lyon, Chromb ! est un quatuor à cordes, un groupe de rock sans guitare : anches, 88 touches et fûts avec une prise au bout pour les brancher à l'électricité.

Rock sans guitare, jazz à distorsion, ou musique de chambre capitonnée, Chromb! s'adresse à tous les adultes émotifs et les enfants sauvages.

Lorsque Chromb ! enregistre son premier album ("I", 2012), le groupe n'a qu'une vingtaine de concerts à son actif en quatre ans, sur Lyon et ses alentours, mais des centaines d'heures de répétition au compteur. En 2014, la sortie de l'album "II" fait tourner Chromb ! de partout en France, même au delà de quelques frontières. Le quatuor découvre avec joie que le brouillage de pistes les mène tant sur les scènes de jazz que de musiques amplifiées ou alternatives.

Début 2015, l'écriture d'un nouveau répertoire se met en place dans un contexte qui ressemble à celui du premier album : très peu de concerts à venir, mais de nombreuses résidences. Chromb !. fait un gros saut vers la partition, dans une écriture qui digère sept années d'histoire pour la faire encore avancer, musicalement, et aussi le reste, oui. L'écriture pousse encore plus loin le grand-écart entre l'énormément et le très peu, entre virtuosité et lâcher prise, absurdité gratuite et entrée payante.

**Léo Dumont** (Batterie, chœurs), **Camille Durieux** (claviers, chœurs), **Lucas Hercberg** (Basse, chœur), **Antoine Mermet** (saxophone, synthé, chant).

## • ESCOFFIER / JOLY

**Résidences** au PériScope en Février 2016

**Concert** au PériScope le 18/02/2016

Cette nouvelle création réunissait Fred Escoffier au piano préparé et Jean Joly à la batterie. Ces deux lyonnais, habitués du PériScope, se retrouvent ici à travers une proposition improvisée, une longue pièce faite de tensions rythmiques et de sensibilité, une rencontre là où on ne les attendait pas.

**Fred Escoffier** (piano préparé), **jean Joly** (batterie)



CHROMB ! à l'Épicerie Moderne ©Paul Bourdrel



Philippe Gordiani VOODOO au vestial A Vaulx Jazz © Marion Tisserant

## • VOODOO

**Résidences** au PériScope en 2016

**Coproduction** : A Vaulx Jazz / PériScope / CNV

**Prochaine tournée** : Automne 2016

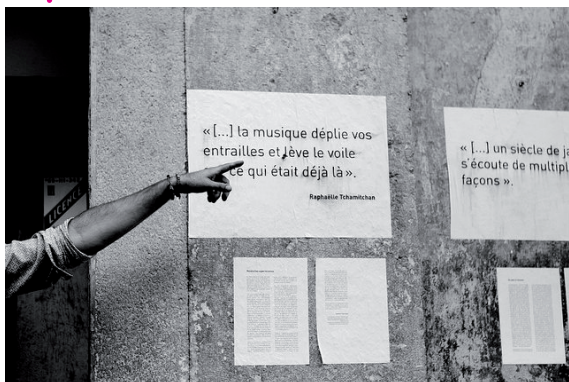
Conçu comme une hybridation entre le jazz psychédélique de l'électrique Miles et le free rock du Jimi Hendrix Expérience, Voodoo a pour point de départ la collaboration avortée entre ces deux instrumentistes de génie. Pour ce projet, le guitariste Philippe Gordiani retourne à ses fondamentaux avec une musique articulée autour du riff, de l'ostinato et de l'improvisation.

Voodoo est une expérience électrique, c'est une superposition de trames instrumentales qui transforment le rôle du solo en un mur du son collectif où chaque musicien participe librement à la texture sonore de l'orchestre.

**Philippe Gordiani** (guitare), **Antoine Berjeaut** (trompette), **Alice Perret** (claviers)  
**Joachim Florent** (basse électrique), **Emmanuel Scarpa** (batterie)

# POINT DE VUE

## COMING OUT



Photographies, légende en partant du haut  
© Hazam Modoff 08/07/2015  
Affichage des textes de « Résonance »  
© Hazam Modoff 10/07/2015  
Exterieur et terrasse | Périscope

Texte écrit en Juin 2015 en réponse à la question, « 100 ans de Jazz et alors ? »

Mathieu Durand est journaliste et il a notamment écrit pour 96, Jazz News et La Terrasse.

En 2009 avec Nikola Cindric, il fonde Criss Cross Jazz, un blog qui suit de près la nouvelle scène jazz.

Il sort un livre en 2014, best of de Criss Cross qui s'appelle « On a marché dans le jazz et pas du pied gauche » (2014, SKOPP), qui alors sonne la fin du blog. A la place, ils créent quatrevingtseize.com, un site de micro-édition.

Dans ses billets, Mathieu Durand fait « exploser en mille morceaux les clichés qui circulent sur le jazz : une musique du passé, une musique d'ascenseur, une musique pour vieux, une musique académique, une musique ringarde, une musique et des musiciens sérieux et ennuyeux ».

Avec un œil aiguisé et original, il participe au renouvellement de la critique jazz en France en apportant un regard drôle, impertinent, curieux en étant sur le terrain et en fuyant les sentiers battus.

Une putain de secte, c'est ça le jazz. Moins on est de fous, plus on jouit. Car la réalité est là, brute, nue et poilue comme un gros plan YouPorn : les croyants au jazz ne veulent surtout pas revivre le cauchemar du début du XX<sup>e</sup> siècle quand leur secte était populaire. Ah, non, surtout pas. C'est quand même bien plus pratique d'arpenter les clubs vides. On peut se mettre au premier rang même en arrivant en retard. On ne fait pas la queue pour commander une bière. On est toujours « bien entouré » dans la salle (ah, le délicieux appel d'air procuré par un cercle de chaises vides), on se sent membre d'une élite de happyfewquiontoutcompris et qui regardent de haut les blaireaux sans oreilles.

On oublie tous à quel point on se regarde écouter la musique. Si j'ai aimé le jazz contemporain, c'est aussi parce que je me trouvais punkistiquement cool d'aimer ce que personne n'aimait. Car il ne faut pas se mentir : cette musique écorche souvent, énerve parfois, retourne toujours. C'est Kurt Cobain avec solfège. C'est David Lynch sans images. C'est Stravinsky format chanson. Et puis j'aime le sale, le crotté, le souterrain. Non, mieux : j'aime l'incompris. Et pour moi, les gens qui jouent au Péricope à Lyon, à la Dynamo de Pantin ou au Pannonica de Nantes, donnent un son à l'incompréhension. Et l'incompréhension, ça me parle. Parce que ça me propose autre chose que le monde millimétré de la télévision (qui me rassure par ailleurs comme un doudou baveux : on a besoin de la caresse pour réclamer la claque).

Le jazz contemporain, c'est le son du squat, du bordel, de la cave (avec l'éventuel second effet Kiss Cool de ce genre de lieu : bruit et odeurs comme dirait J.C., mais une odeur ça laisse des souvenirs et un bruit ça laisse des acouphènes, c'est mieux que rien). Plus qu'une musique, c'est un lieu qui m'attire. C'est un comptoir (c'est bien un comptoir, c'est du solide, ça ne vous laisse pas tomber). C'est une serveuse ou un serveur (ça dépend de leur nuque). C'est une pression servie bien plus haut que le bord. Et puis on peut crier dans les souterrains. Alors qu'on doit chuchoter (à nos risques et périls) dans les lieux homologués. Et à force de garder les cris pour nous, ils nous constipent la vie. J'aime la musique qui en chie, qui en met plein les murs, qui dégouline des enceintes. La musique qui fait dire « je ne suis pas dans mon assiette ». La musique qui a assez digéré l'histoire pour pouvoir la congédier. J'aimerais tant qu'il plaise au plus grand nombre ce jazz, mais aussitôt, je le répudierai, car le jazz a toujours été comme ça : dès qu'il a plu à trop de monde, il a été répudié puis regretté à sa mort. Houellebecq dit qu'un bon poète est un poète mort. Il a malheureusement raison. Le jour où cette musique deviendra mainstream, je la détesterai à coup sûr. Car j'aime que ce soit une musique d'opposition. D'opposition à quoi ? Je n'en sais rien. Car justement je peux y mettre l'opposition que je veux. J'aime le jazz qui tache. Le jazz qui fait vomir. Je n'aime pas ceux qui le surestiment. Mais je peux dire pareil de l'électro. Je peux dire pareil de l'alcool. Je peux dire pareil de mes amis. Ce que j'aime là-dedans, ce n'est pas la liberté de la musique, c'est plutôt la liberté que je peux y mettre. Je suis comme tous les autres finalement, je n'aime pas le jazz, je m'aime moi aimant le jazz.

Mathieu Durand

# AGENDA NON EXHAUSTIF

Vous trouverez les dernières dates, des vidéos, des sons et l'ensemble de notre programmation à jour sur notre site : [WWW.PERISCOPE-LYON.COM](http://WWW.PERISCOPE-LYON.COM)

• **01/04/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Soirée Grand Détournement #6

• **06/04/2016 :: 20h45 :: Gratuit**  
Le Labo du CRR

• **07/04/2016 :: 20h30 :: 10 €**  
Madchild + WQ Productions

• **08/04/2016 :: 21h :: 10 €**  
Expérience(s) J1

• **09/04/2016 :: 21h :: 10 €**  
Expérience(s) J2

• **13/04/2016 :: 20 h :: Gratuit**  
Projection film pichenette

• **14/04/2016 :: 15 h :: 6 €**  
Pirate Noir

• **15/04/2016 :: 15 h :: 4 €**  
Die Pod Die «child session»

• **16/04/2016 :: Gratuit**  
Disquaire Day / Die Pod Die

• **18/04/2016 :: 20 h :: Gratuit**  
Troisième Oreille #20

• **20/04/2016 :: 20 h :: Gratuit**  
Conférence Jacques Bonnardel

• **21/04/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
April Fishes

• **22/04/2016 :: 15h :: 4 €**  
Ultramix #2000 « Child session »

• **22/04/2016 :: 21h :: 13/10 €**  
Pifarély

• **23/04/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
Greg Sallet Quintet

• **25/04/2016 :: 21h :: 6 €**  
SEC + L'œillère

• **27/04/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
ARLT

• **28/04/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
Windmill

• **29/04/2016 :: 21h :: 13/10 €**  
Schaerer / Niggli

• **30/04/2016 :: 21h :: Gratuit**  
Jazzday : Knapot

• **03/05/2016 :: 21h :: 6 €**  
BURIERS

• **05/05/2016 :: 21h :: 5 €**  
Circuit Electronique NS

• **06/05/2016 :: Gratuit**  
Extra NS Die Pod Die

• **07/05/2016 :: Gratuit**  
Extra NS AOA

• **08/05/2016 :: 20h :: 13/10 €**  
Jozef Dumoulin & Red Hill Orchestra

• **09/05/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Troisième Oreille #21

• **10/05/2016 :: 21h :: 6 €**  
Tacocat

• **11/05/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Documentaire Our Vinyl Weighs A Ton

• **12/05/2016 :: 21h :: 12 €**  
WHITEBOIZ

• **13/05/2016 :: 8 €**  
Festival Dur & Doux

• **14/05/2016 :: 21h :: 13/10 €**  
Cabaret Contemporain

• **18/05/2016 :: 20 h :: Gratuit**  
Projection film pichenette

• **19/05/2016 :: 21h :: 13/10 €**  
Le Migou

• **20/05/2016 :: 21h :: 6 €**  
Playbox

• **21/05/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
Drame

• **22/05/2016 :: 17h :: Gratuit**  
Cabaret Poétique de Lituanie

• **25/05/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Conférence Maxime Delcourt

• **27/05/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Soirée Un Poil Court

• **01/06/2016 :: 21h :: 6 €**  
1 Van, 8 men, 5 bands

• **02/06/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Conférence Romain Constant

• **09/06/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
Mighty Mocambos

• **10/06/2016 :: 21h :: Gratuit**  
Foutoir Public

• **11/06/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
SCHLAASSS

• **14/06/2016 :: 20h :: Gratuit**  
L'Unipop présente : Banquet Platon #3

• **15/06/2016 :: 21h :: Gratuit**  
Foutoir Public

• **16/06/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Documentaire De Bopebistro-Tour

• **17/06/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
MardiGro Brass Band

• **18/06/2016 :: 21h :: 10/8 €**  
ICSIS

• **19/06/2016 :: 21h :: 8/6 €**  
Aluk Todolo

• **20/06/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Troisième Oreille #22

• **21/06/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Documentaire Envoyons les prisons valser + débat

• **22/06/2016 :: 20 h :: Gratuit**  
Projection film pichenette

• **05/07/16 au 09/07/2016 :: 20h :: Gratuit**  
Résonances

• **10/07/16 :: 21h :: Gratuit**  
Final Foutoir

Le Périscoppe est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous souhaitez nous prévenir de votre venue, n'hésitez pas à nous contacter.

Nous tenons à disposition du public des casques de protection auditive pour enfants.

A votre entrée en salle, vous pouvez les demander au bar.

Le Périscoppe est membre d'AJC, réseau de diffusion du jazz en France et en Europe et de la FEDELIMA, Fédération des lieux de musiques actuelles.

Le Périscoppe est également membre de Jazz(s)RA et du GRAL, réseaux de Jazz et de Musiques Actuelles en Rhône-Alpes.

## ACCÈS & CONTACT

Le Périscoppe  
13 rue Delandine  
69002 Lyon  
tel : 04 78 38 89 29  
periscoppe.lyon@gmail.com

La salle est située du côté confluence, à deux pas de la gare Perrache.

Gare SNCF  
Métro – Ligne A  
Tram T1 et T2  
bus C19, C21, C22, 8, 18, 31, 46, 49, 55, 60, 63, 101, 103, 105/125, 185  
Stations Vélo'v à proximité

## BAR : NOUVEAUX HORAIRES !

du MERCREDI au SAMEDI 17h-00h  
17h-21h les soirs de concert

## CONCERTS

21h, sauf mention contraire début 15mn après l'horaire annoncé

## TARIFS & ABONNEMENT

Les tarifs vont de 0 à 13 euros.  
Tarifs réduits pour les demandeurs d'emploi, les étudiants et les -18 ans.  
Tarifs réduits «TCL» sur une sélection de concerts.

Préventes en ligne :  
**www.periscoppe-lyon.com**

Paiement CB accepté sur place

Nous acceptons :  
Culture pour tous, Carte M'RA,  
Pass Culture, cartes Kibblind

**WWW.PERISCOPE-LYON.COM**

FACEBOOK : **PERISCOPE.LYON**

TWITTER : **PERISCOPELYON**

